

Curriculum vitae

Utta Hoffmann

geb.1956 in Gronau / Leine

1993 Geburt meiner Tochter

Ausbildung

1975 Allgemeine Hochschulreife – Gymnasium Alfeld
1975 Studium „Freie Kunst“ – Kunstakademie Karlsruhe
 Studium „Germanistik/Philosophie“ – Universität Heidelberg
1976-83 Studium „Kunsterziehung für Lehramt an Gymnasien“ Hochschule für Bildende Künste,
 Hamburg
1977-81 Studium „Literaturwissenschaft“/Magister, Universität Hamburg
1977 Stipendium der ‚Studienstiftung des Deutschen Volkes‘
1983 1.Staatsexamen „Bildende Kunst / Höheres Lehramt „HfBK Hamburg
1989 2.Staatsexamen im Fach „Bildende Kunst“, „Sport“ und „Erziehungswissenschaft“, Hamburg
2002-06 Ausbildung zur psychoanalytischen Kunsttherapie/APAKT, Hamburg
2008 Zertifizierung zur psychoanalytischen Kunsttherapeutin
2009 Heilpraktikerprüfung für Psychotherapie

Tätigkeiten

seit 2008 psychoanalytische Kunsttherapeutin, Kreativtrainerin und Coach_in
 Lehraufträge beim kunsttherapeutischen Weiterbildungsinstitut APAKT (www.apakt.de),
 Hamburg
2002-06 Kunstpädagogin an Hamburger Gymnasien (Margarete-Rothe Gym , Emilie-Wüstenfeld-Gym.) ,
 freie Kunstprojekte mit Kindern und Jugendlichen
1999-02 Workshops und Kunstprojekte im Ladenatelier ‚honey-noney‘,
1997-99 Freiberufliche Online-Redakteurin und Web-Konzepterin
1979-82 Auslandskorrespondenz & Disposition / Fa. Feddermann Textilien, Hamburg
1982-87 freiberufliche Tätigkeit als Journalistin (taz)und Filmemacherin
 beim NDR , Abtlg. Kultur und Gesellschaft
1992-95 Kulturredakteurin beim NDR, Landesfunkhaus Hamburg
1991-92 Redaktionsleitung des Fachmagazins „Hotel-und Gastronomie DESIGN“,
 Süllberg Verlag GmbH
1989-91 Lehrtätigkeit/ Institut für Lernsysteme (ILS) Bertelsmann, Hamburg

Fortbildungen

2009	„Methoden der Traumatherapie“ / Luise Reddemann/ Helm-Stierlin-Institut
2000	„Digitale Bildbearbeitung“, Hamburg
1992	Trainingsseminar „Interview“, ZFP – Hannover
1992	EDV-Grundausbildung und Operating, GfD – Hamburg

Projekte/Publikationen

2010	kicks & kisses – moma-Projekt II für St. Pauli-Fans Emotionales rund um den Fußball /Schablonentechnik auf großen Leinwänden
2008-09	Für Helden, Feiglinge und wilde Hühner – ein kreativtherapeutisches Pilotprojekt in Zusammenarbeit mit Grundschule Ludwigstr.
2008-09	Schanzenstars auf der Leinwand/ moma - Projekt I im centro sociale
2008	GUDgrup „Aktionswoche“ feed me! /Performance, Galerie puzzlelink-evidenz, Hamburg
2007	Who's afraid of... Lichtbildperformance von GUDgrup (Künstlerduo Utta Hoffmann, Dorothea Koch) im Rahmen von ‚ Leere Serie ‘, Blinzelbar Hamburg
2007	Wir sind die Marke - empty/ http://www.wirsinddiemarke-empty.de ein interdisziplinäres, künstlerisches Projekt mit Jugendlichen in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Allee Altona
2005 - 06	Rauhe Mädels – ein kunsttherapeutisches Pilotprojekt in Zusammenarbeit mit dem Rauhen Haus ,Hamburg
2005	workstation/ Rauminstallation, Performance, Kunstverein Lüneburg
2003	eins zur zeit- Kunstaussstellung im Alten-und Pflegeheim, Hamburg-Bahrenfeld http://www.einszurzeit.de
2002	selfmadekit by honey-noney/ Objektedition
2001-02	honey & noney - Schaufensterprojekt für ‚Hinz & Kunzt‘
1999-2000	nabelschau by honey+noney/ Milleniumperformance in Koop mit Bruno http://www.honey-noney.de
1996	Umsonst – eine Sammlung von Konzepten, Performance, Basel
1995	Leibesvisite – Innereienmalereien, Migros, Zürich
1994-95	mind revolution - CD Rom-Produktion /Redaktion, Kabel New Media/ Burda-Stiftung
1992	Piazza Virtuale / Videodokumentation eines Projekts von Van Gogh TV/ Ponton European Media Lab auf der documenta IX
1987	Ready-made in China/ Videodokumentation über interkulturellen Austausch in der VR China, in Koop mit Ulla Biebrach-Plett im Auftrag des Goethe-Instituts, München – Hongkong
1985	Die Namenlose / experimenteller Spielfilm gefördert vom Hamburger Filmbüro
1983	Die Rückseite des Bildes, Installation/Performance Berlin, Amsterdam, Kopenhagen
1982	Fovea/ Film in Zusammenarbeit mit Dörte Eißfeldt
1981	TETRAGRAMMATON, Performance und Ausstellung von DiaFotozeichnungen Kiel, Lübeck, Hamburg, Amsterdam
1980	MUTABOR / Experimentalfilm nach dem Fuge-Prinzip von J.S.Bach, 20 min.
1979	WEISS / Choreografie für Open Air Inszenierung in Koop mit Prof. J. Fritsch, Köln
1978	Alte Augenblicke entfalten junge Denkbilder- Fotobuch Zeichen & Spuren Verlag, Bremen